



Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад «Ёлочка»  
с. Хор-Тагна

**МАСТЕР-КЛАСС**  
«Методы и приёмы формирования  
музыкальной восприимчивости и  
эмоциональности  
у детей дошкольного возраста»

Подготовил:  
музыкальный руководитель  
Матвеева Е.А.

2024 г.

**Цель:** повышение уровня компетентности педагогов в развитии музыкальных способностей и формирования творческого мышления дошкольников через элементарное музицирование.

**Задачи:**

- представить участникам мастер-класса методы и приёмы элементарного музицирования;
- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике;
- создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать позицию субъекта в разных видах деятельности.

**Практическая значимость:** данный мастер-класс может быть интересен, полезен воспитателям, учителям-логопедам, родителям.

**Оборудование:** деревянные ложки, бубен, трещётка, дудочка или свисток, бумага, треугольник, металлофон, погремушка, барабан

**Ход мастер-класса:**

**Слайд 1**

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня, мы, педагоги, озадачены поиском новых путей в творческом взаимодействии с детьми. Как воспитывать и развивать способности слышать, видеть, понимать, фантазировать и придумывать?

**Слайд 2**

Конечно же, все это возможно в музыке. Музыка оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности, а девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать».

**Слайд 3**

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование. Элементарное музицирование– это практическая деятельность, а не абстрактно- интеллектуальная или «созерцательная».

**Слайд 4.**

Автором программы по элементарному музицированию является Т.Э. Тютюнниковой.

**Слайд 5**

Сегодня мой мастер-класс посвящен «Развитию музыкальных способностей и творческого мышления дошкольников через элементарное музицирование».

## Слайд 6

Данный мастер-класс может быть интересен не только музыкальным руководителям, но и воспитателям, которые, не имея специальной методической или музыкальной подготовки, смогут, используя данную технологию, успешно сочетать речевое, интеллектуальное, коммуникативное с развитием музыкальных навыков, а также использовать полученные знания в работе с родителями

## Практическая часть:

### Слайд 7

Я приглашаю для участия в моем мастер-классе 4 человека. Давайте с вами познакомимся и поздороваемся.

**1.«Представься по имени»** (каждый по цепочке прохлопывает своё имя. Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер:

**Один.** «Ка-тя» – (хлопки)

**Все.** «Ка-тень-ка (шлепки по коленям).

Молодцы!

Первым инструментом человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас. Инструменты, которые всегда «с собой» (хлопки, шлепки, притопы, щелчки), позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Такие речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Использование «звучащих» жестов в речевых упражнениях, заучивание наизусть стихотворений формируют хорошую дикцию и артикуляцию. Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, а это способствует установлению координации между словесным и несловесным общением.

Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку

**2.** Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является **поэтическое музицирование**. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова. Творческое озвучивание сказок, картин, стихотворений с помощью шумовых инструментов развивает навыки мелкой и крупной моторики, фантазию, воображение, творческое начало, формирует готовность и умение действовать в коллективе. Использование такого вида деятельности способствует развитию навыков общения. Кроме того, при выполнении творческого задания, ребенок превращается в маленького исследователя: каким бы простым и обычным не казался инструмент, его нужно рассмотреть, постучать, позвенеть, прислушаться к его звучанию, соотнести с действием или предметом.

И сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю вам **озвучить стихотворение «Зимнее рондо»**.

Перед вами текст стихотворения и инструменты для создания звуковых эффектов (деревянные ложки, бубен, трещётка, дудочка или свисток, бумага, треугольник, металлофон, погремушка, барабан).

В тех местах, где они предполагаются звуковые эффекты, стоят ноты. Вы подбираете инструменты и материалы, которые по вашему коллективному мнению, могут быть использованы в звукоподражании данного стихотворения.

Внимательно прочитайте стихотворение, распределите роли, выберите ведущего, кто будет его выразительно читать.

Проверьте звучание предметов и инструментов, найдите необходимые звуковые эффекты.

Можно использовать не только предметы, но и выполнять хлопки, щелчки, ухачь, цокать язычком и т. д. Играть на инструментах можно в паузах между текстом, а можно сопровождать игрой и сам текст. Всё в ваших руках. Придумывайте и творите.

**Работа с залом: (беру в руки лист бумаги, обращаюсь к залу со словами стихотворения)**

**«Бумажный оркестр»**

Простой бумаги свежий лист!

Ты бел как мел. Не смят и чист.

Твоей поверхности пока

Ничья не тронула рука.

Но лишь дотронешься слегка,

Раздастся шелест и тогда...

Я всех хочу вас удивить.

В оркестр бумажный пригласить.

Пока фокус-группа готовится, я предлагаю зрителям перевоплотиться в исполнителей -музыкантов. Мы с вами создадим «Бумажный оркестр».

**Слайд 8.** (Раздаю бумагу). Бумагу крепко держите в левой руке, а правой будем ударять по ней скользящим резким ударом сверху вниз, как будто смахиваете соринку с листочка. В середине музыкального сопровождения мы с вами будем нашу бумагу мять, держа её двумя руками за края, как будто стираем вручную. На экране перед вами будет видеопартитура с подсказкой, в какой момент музыки, какими приёмами нужно будет воспользоваться. Не стесняемся, бьём по бумаге активнее, чтобы звук был громче и чётче и не забываем наслаждаться звучанием музыки.

**«Бумажный оркестр» с залом.**

Давайте похлопаем себе. Какой замечательный оркестр у нас получился.

Наша творческая группа готова воспроизвести стихотворение? Ну что ж давайте послушаем, что же у вас получилось!

**Слайд 9**

**Зимнее рондо**

Едем, едем на лошадке

По дорожке зимней, гладкой:

Цок-цок-цок, цок-цок-цок.♪ (деревянные ложки)  
Санки скрипят, ♪ (?) бубенчики звенят, ♪ (бубен)  
Дятел стучит,(трещётка) ♪ вьюга свистит, ♪ (? Дудочка или свисток)  
Белка на ветке орешки все грызет, ♪ (Орешки грецкие)  
Рыжая лисичка зайчишку стережет. ♪ (? Бумага)  
Холод, холод,♪(треугольник) стужа, стужа, ♪ (металлофон)  
Снег пушистый кружит, кружит... ♪ (погремушка)  
Ехали мы, ехали, наконец доехали  
С горки «У-ух!», (металлофон)♪в ямку «Бух!», ♪ (барабан)  
Приехали!♪(все вместе)

Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на шумовых инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей - быстро, легко и весело!

### Слайд 10

Предлагаю с помощью наших музыкальных инструментов организовать маленький **оркестр** и у нас получится музыкальный номер «**Добрый мастер**». (Распределяем инструменты: колокольчики, ложки, бубны, погремушки). Прежде, чем мы начнём играть с аккомпанементом, давайте прохлопаем ритм оркестра.(Та-Та-ти-ти-Та.). В этом ритме мы будем исполнять свои партии по видеопартитуре на экране. Вы должны начать играть на своих инструментах тогда, когда увидите его на экране. Остальные инструменты молчат и ждут своей очереди. Можно слегка пританцовывать.

### Подведение итогов.

### Слайд 11

На этой веселой ноте я заканчиваю свой мастер-класс. Спасибо, уважаемые коллеги.

Надеюсь, что после сегодняшней встречи в вашей педагогической копилке появятся новые игровые приемы по развитию музыкальных и творческих способностей детей.