

Мастер-класс для воспитателей (выступление на педагогическом совете)

«Использование технологии «Путешествие по «Реке времени» в развитии музыкальных способностей детей».

Здравствуйте уважаемые коллеги, хочу познакомить вас с технологией, которая называется «Река времени». Автор Короткова Н.А. Данную технологию можно использовать в познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Термин «река времени» придуман не Н. А. Коротковой, она позаимствовала его у английского писателя Дональда Биссета, придумавшего его для повести-сказки «Путешествие дядюшки Тик-Так».

Знакомство детей с рекой времени начинается с чтения произведения. Актуальность в том, что данная продуктивная деятельность с использованием различных видов деятельности является наиболее благоприятной для познавательного развития детей. Занимаясь исследовательской деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширяет кругозор, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Технология носит инновационный характер, т.к. в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития познавательной активности и исследовательской деятельности детей: работа с пособием-панно «река времени», рассказ и обсуждение подкрепляется не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Путешествия «по реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм представления детям целостной картины мира. Именно она позволяет дать детям представления об историческом времени; осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата собственной деятельности. Игры-путешествия можно использовать в НОД, в самостоятельной деятельности детей, а также в образовательной деятельности в режимных моментах.

Дидактическое пособие «Река времени» – это длинный лист (вначале это могут быть обои или склеенные листы ватмана, примерным размером 50х160 см или 60х18), или - магнитная доска, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. Вдоль «Реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями. К примеру: «древность» - «старина» - «наше время». «Древность» – это эпоха древнего мира первобытных людей; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже, «наше время» - современный мир, может быть и будущее.

Карта-панно «Река времени» символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему.

На панно заранее наклеиваются небольшие иллюстрации— «метки» каждой остановке во времени. Такими символами - «метками» являются изображения человека в типичной для исторической эпохи среде (например, кочевники у костра и шалаша, жители средневекового города-крепости, обитатели современного города). Возможны и другие метки символы – может жилища или еще что-то характерное для определенной исторической эпохи.

Остановки на «Реке времени» от мероприятия к мероприятию обживаются — заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ и обсуждение следует подкрепить не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии (например, определить, удобно ли было пользоваться для письма гусиным пером или ручкой с пером с чернилами). Такие картины-иллюстрации используются многократно.

Технология строится на следующих принципах:

- Принцип доступности, который предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям старшего дошкольного возраста.
- Принцип наглядности - предусматривает подбор демонстрационного и раздаточного материала.
- Принцип эмоционального восприятия информации - позволяет использовать некоторые события, которые могли бы захватить детей и вызвать у них интерес.

Возможно использовать следующие методы:

1. Словесный метод.

Рассказ, беседы, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей.

Этот метод помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас.

2. Наглядный метод.

а) Рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций.

б) Схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы. Использование видеофильмов и диафильмов.

в) Составление и оформление макетов.

Данный метод способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выражать свои чувства и мысли.

3. Практический метод.

Экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.

4. Игровой метод.

Дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры, игры на развитие умственной компетенции.

Надежда Александровна предлагает в первый год использовать тематику путешествий на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта, музыкальных инструментов и т.д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи. Например, каким я был сейчас, каким я буду в будущем.

Более подробно я хочу вас познакомить с данной технологией на примере работы с картой - панно на тему «В музее музыкальных инструментов» в форме непосредственно образовательной деятельности, как итогового мероприятия. Вас я приглашаю не только освоить эту технологию, но и выступить в роли детей старшей и подготовительной группы.

Цель: *Формирование интереса к истории появления музыкальных инструментов от древности до нашего времени, через познавательно-исследовательскую деятельность.*

Задачи:

1. На практических примерах показать деление музыкальных инструментов на группы в соответствии с различными способами извлечения звука: ударные, струнные, духовые.

2. Развивать вокальные навыки и чувство ритма при исполнении песен.

3. Формировать культуру слушателя и исполнителя.

4. Воспитывать интерес к истории создания музыкальных инструментов.

Оборудование:

наглядные: демонстрационный материал, раздаточный материал

мультимедийные: компьютерная презентация

музыкальные: CD-проигрыватель, синтезатор, музыкальные инструменты

Учебно-методический комплект: Короткова Н.А. «Организация образовательного процесса в старшем дошкольном возрасте»

Ход занятия

I. Обсуждение реального события

-Ребята, я предлагаю вам отправиться в музей музыкальных инструментов. Такой музей, имени русского композитора Михаила Глинки, существует и находится в Москве, и мы попробуем мысленно перенестись туда. Давайте закроем глаза (музыкальное сопровождение), и представим, что мы уже в музее.

Открываем глаза. Мы с вами в музее, где полная тишина, потому что звуки спрятались во всевозможных деревянных ящичках, скрылись в сверкающих металлических трубах,

затаились в чутких, напряжённых струнах. Но мы попробуем разбудить этот мир музыкальных инструментов.

А вы знаете, ребята, что первым музыкальным инструментом был сам человек. Не удивляйтесь, всё правильно. Ведь у человека есть голос, который может издавать певучие звуки. И первую в мире мелодию воспроизвёл, конечно же, человеческий голос. Давайте послушаем, как звучит наш музыкальный инструмент. Вдыхаем через нос, плечи не поднимаем, слушаем, как дрожит наше горло.

А для того, чтобы мелодия звучала ритмично, человек то хлопал в ладоши, то размеренно притопывал. Хлопки в ладоши, притопывания, разве это не ударные звуки?

Сейчас мы с вами попробуем. (Распевка «Андрей-воробей»).

Давайте споём. (Песня по усмотрению музыкального руководителя с хлопками и притопами). Видите, какая у нас песня получилась? И даже с шумовым сопровождением.

II. Постановка целей исследования

Ребята, как вы думаете, на примере человеческого голоса могли появиться музыкальные инструменты?

Сейчас мы с вами проведём опыты, которые помогут нам понять, как рождаются звуки в музыкальных инструментах.

III. Исследовательская работа

Опыт №1. Возьмите в руки по камню и постучите ими друг о друга. Слышите, какой звук? Так очень много лет назад появился первый ударный инструмент (Слайд). А какие вы знаете, ударные инструменты? (Слайд: барабан, треугольник, маракасы, ложки, бубен и т.д.) Сейчас мы сравним звучание древнего музыкального инструмента и современного барабана и треугольника.

Опыт №2. Проведём второй опыт. Смотрите, какой интересный у меня предмет. (Показывает рогатку с натянутой леской). Слышите, как звучит натянутая леска? Именно этот звук очень много лет назад слышал человек, когда ходил на охоту с луком и стрелами. (Слайд). Так появились струнные инструменты (Слайд). А какие струнные инструменты вам знакомы? Почему их назвали струнными?

Опыт №3. Ещё один опыт. Возьмём плотную бумажную трубку и попробуем в неё подудеть. (Дуют). Слышите, какой интересный звук получается? Отличается он от звука струнных инструментов и ударных? Конечно, отличается. Если на ударных инструментах звук получается от удара, на струнных – от прикасания к струнам, то в трубке от дыхания человека. Именно так очень много лет назад человек придумал первый духовой инструмент (Слайд).

Какие духовые инструменты вам знакомы? (Ответы детей, показ слайда).

И мы с вами попробуем поиграть на современных духовых инструментах.

Молодцы, какие замечательные звуки получились.

Ребята, а вы знаете, что такое оркестр? (Ответы детей, показ слайда). Правильно, это когда музыканты вместе играют на разных музыкальных инструментах.

А сейчас все мы с вами станем музыкантами, участниками большого оркестра. (Раздаёт инструменты).

Ребята, как вы думаете, я – музыкант? А на каком инструменте я играю? (Ответы детей). Синтезатор – это современный, ударно-струнный инструмент. Струны находятся внутри, а по ним ударяют молоточки, которые я привожу в движение, нажимая на клавиши.

Давайте, я буду играть на синтезаторе, а вы будете играть на самом первом музыкальном инструменте. Что это за инструмент? (Ответы детей). Всё верно, это наш голос. А споём мы песню (на усмотрение музыкального руководителя).

IV. Рефлексия

Ребята, сегодня мы совершили путешествие в музей музыкальных инструментов, узнали, как они появились и какими стали сейчас, а ещё попробовали себя в роли музыкантов. О каких инструментах вы узнали сегодня? (Ответы детей). Давайте ещё раз вспомним, что такое оркестр? (Ответы детей).

Как вы думаете, появятся ли новые музыкальные инструменты в будущем, и какими они будут? Попробуйте их нарисовать к следующему занятию.

Вам понравилось наше путешествие? А какое у вас настроение - вы покажете, выбрав смайлик. (Дети выбирают смайлики, показывают). Вот с таким радостным настроением мы прощаемся на сегодня. До новых путешествий! (Музыкальное прощание).

Молодцы, хорошо справились с заданием.

Готовые панно вывешиваются в групповой комнате и при необходимости дополняются или используются для закрепления полученных представлений. Как видите таким образом можно познакомить с историей развития различных предметов: книг, письменности, бытовых приборов, костюмов, обуви и т.д.

Заключение:

Я показала вам технологию,
Так подходящую к нашим условиям,
В ней все понятно, и все логично
Она развивает детей отлично.